

**DOMINIQUE PORTE EN CRÉATION AU DANEMARK**

La chorégraphe montréalaise crée *Out of Hauz Experiences vol. 1*, une pièce pour six danseurs de la compagnie Mancopy, à Aarhus, au Danemark

**Montréal, le 26 août 2008** – *Out of Hauz Experiences Vol. 1* sera présentée lors de la nouvelle édition du Festival « Festeuge » d'Aarhus du 29 août au 7 septembre 2008. De plus, une représentation destinée aux diffuseurs sera offerte le 8 septembre 2008, à 19 h 30 à Zene+, Viften, Rødovre, à côté de Copenhague.

Invitée par Jens Bjerregaard, directeur artistique de Mancopy© Dansekompagni, Dominique Porte conçoit actuellement le premier volet de la trilogie *Out of Hauz Experiences* qui permettra aux six excellents danseurs de la compagnie, originaires d'un peu partout en Europe, d'évoluer dans des espaces artistiquement inusités de la ville d'Aarhus, au Danemark. Avec ce projet, Mancopy© veut rencontrer le public à l'extérieur des lieux de représentation habituels de la danse. La compagnie souhaite aussi créer de nouveaux liens d'affinités naturelles entre danseurs, spectateurs et l'environnement qui les entourent.

*Out of Hauz Experiences* signifie « expériences hors murs » et réfère autant aux espaces situés à l'extérieur de la maison « house » que du théâtre Archauz. Cette double signification laissera donc place à une rencontre entre danseurs et spectateurs dans ces lieux insolites de représentations artistiques.

Avec *Out of Hauz Experiences Vol. 1*, Dominique Porte a choisi de s'inspirer de la marche comme mouvement d'équilibre et de déséquilibre du corps et de l'esprit. Même si la marche est souvent spontanée, elle symbolise notre manière d'avancer dans la vie et traduit nos attitudes psychiques : c'est le miroir de notre organisation neurologique. Plus particulièrement, dans ce contexte non formel de représentation, la marche est aussi un lien direct entre les spectateurs et les danseurs : elle dévoile une personnalité, une intention. Elle est également révélatrice du rythme, de la présence de l'individu, autant de celle du danseur que de la personne qui marche dans la rue. En considérant la marche comme un lieu de passage entre l'intériorité du danseur et l'espace vers lequel il se dirige, Dominique Porte aura l'occasion, avec ce projet, de revisiter des thèmes liés au corps et à l'esprit qui lui sont chers.

La création de *Out of Hauz Experiences* permet aussi à Dominique Porte de relever le défi de développer son travail chorégraphique dans un contexte inhabituel puisqu'il s'agira d'une première expérience de présentation *in situ* d'une pièce achevée. Les danseurs seront invités à jouer sur cette fine ligne entre la restitution de sa pièce construite dans un espace et un temps déterminés sans perdre de vue la spontanéité et l'immédiateté de la performance selon l'espace, la fréquence des spectateurs et l'inconfort éventuel du lieu.

En jouant de différentes façons avec le sens de l'équilibre, Dominique Porte a développé une danse qui évolue à travers des rencontres, des gestes quotidiens, des duos et des trios d'hommes et de femmes très physiques, en créant des images fortes, parfois humoristiques, sur des musiques de Laurent Maslé et de Jean-Sébastien Bach.

***Out of Hauz Experiences Vol. 1***

Du 29 août au 2 septembre 2008 : différents lieux du centre-ville d' Aarhus

Chorégraphe : Dominique Porte

Danseurs : Eve Garnier, Kristina Veit, Werner Nigg, Iker Arrue-Mauleon, Lodie Kardouss, et Kang Ma

Musique : Laurent Maslé, Jean-Sébastien Bach

Éclairages et scénographie : Kim Glud

**À propos de Dominique Porte**

Dominique Porte s'est d'abord taillé une solide réputation comme interprète notamment auprès de la compagnie Marie Chouinard, de William Douglas Danse et de José Navas. Intense, précise et virtuose, elle applique aujourd'hui ces mêmes qualités à sa démarche chorégraphique. Depuis août 1999, elle est directrice artistique de sa compagnie, Système D / Dominique Porte. Ses spectacles ont été appréciés tant au Canada qu'en Europe et à New York et dans plusieurs festivals au Canada et à l'étranger. Durant son parcours de chorégraphe, elle a répondu et collaboré à un bon nombre de projets et de commandes autant à Montréal, qu'à Vancouver, Séoul ou Helsinki. L'enseignement est aussi une activité importante dans son cheminement artistique.

Système D / Dominique Porte bénéficie du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

**À propos de Mancopy**

Mancopy© Dansekompagni est une compagnie de répertoire située à Aarhus au Danemark et fondée en 2004 par le directeur artistique et chorégraphe Jens Bjerregaard qui fut chorégraphe et directeur artistique du célèbre DanceEnsemble Urban Elves de 1998 à 2004.

Mancopy© se compose de deux ensembles. Le premier est constitué de danseurs professionnels venus d'Allemagne, de Belgique, de Chine, d'Espagne, de France, de Suisse et du Danemark, alors que le second est formé par de jeunes danseurs âgés entre 14 et 19 ans.

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2007, la compagnie habite et opère Archauz, le premier centre chorégraphique créé en Scandinavie. Avec ses deux studios de 200 et 70 places, Archauz accueille une centaine de représentations en danse chaque année et s'investit dans la coproduction et l'accueil en résidence d'artistes de renommée internationale.

Mancopy© Dansekompagni est supportée financièrement par le Conseil des Arts du Danemark, la ville d'Aarhus et par de nombreux commanditaires.