



20 AU 24 MARS 2007, 20 H

UN HOMME ET UNE FEMME

ALAIN FRANCOEUR

DOMINIQUE PORTE

CHORÉGRAPHERS ET INTERPRÈTES _ALAIN FRANCOEUR ET DOMINIQUE PORTE

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE _CHRISTINE CHARLES

DRAMATURGE _MICHÈLE FEBVRE

RÉPÉTITRICES _CHRISTINE CHARLES, SOPHIE CORRIVEAU

SPATIALISATION SONORE _LAURENT MASLÉ

ÉCLAIRAGES _JULIE-ANDRÉE T.

MUSIQUE _BÉLA BARTÓK, LIVRET DE BÉLA BALAZS

UNE COPRODUCTION DE SYSTÈME D/DOMINIQUE PORTE ET DE L'AGORA DE LA DANSE

Entreprise audacieuse que celle de Dominique Porte et Alain Francoeur : imaginer une chorégraphie à deux en s'appropriant un chef-d'œuvre lyrique du 20^e siècle, le *Château de Barbe-Bleue* du compositeur hongrois Béla Bartók. Son unique opéra, créé en 1918, est une œuvre de jeunesse en un seul acte, dramatique et sombre, où l'on trouve déjà une couleur orchestrale riche.

Plusieurs défis se présentent à la chorégraphe Dominique Porte et à l'artiste multidisciplinaire Alain Francoeur. Comment interpréter l'intégralité de cet opéra symboliste ? Les mots expriment ici, outre une réalité immédiatement perceptible, des états psychiques, souterrains, que la musique explore, ramène à la surface. À travers le parcours initiatique de *Barbe-Bleue* et de *Judith*, l'œuvre aborde des thèmes tels que la transgression de l'interdit, la cruauté, la tendresse, la fierté, la soif du pouvoir. Les deux créateurs d'*Un homme et une femme* se penchent sur ces comportements, sur ces sentiments qui habitent parfois l'âme humaine, pour créer un discours physique original. Le point de rencontre fondamental s'inscrit dans une fusion : celle de deux corporalités différentes, de deux univers artistiques distincts, de deux fortes personnalités qui sont enclines à une contamination mutuelle. Si le *Château de Barbe-Bleue* les a, en premier lieu, interpellés par le fait qu'il s'agit d'un opéra à deux voix, il va sans dire que, malgré eux, « ce volcan musical qui entre en éruption pendant soixante minutes de tragédie condensée » (selon Kodály), a fait surgir des questionnements intrinsèques et inhérents à la condition humaine, à la place de l'intimité et de la permissivité dans le rapport à soi, dans le rapport à l'autre.

Ces deux artistes adhèrent à une philosophie commune, s'interrogent avec une même acuité sur la relation entre l'interprète et le chorégraphe. *Un homme et une femme* est le résultat de la mise en commun de valeurs fondamentales. Par ailleurs, si le décor suggéré par Bartók pour son opéra est imposant, le désir des deux chorégraphes-interprètes est de dépouiller l'espace pour mieux conduire l'imaginaire du spectateur à suivre la poésie des corps, à se laisser guider par le mouvement, à éprouver la tension dramatique créée par les danseurs seuls qui évoluent dans un lieu vide.

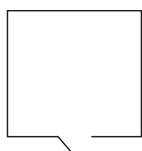
Dominique Porte est fascinée par la recherche d'un lien toujours plus intime entre la musique et la danse, tournant résolument le dos à l'idée que la musique puisse ne servir que d'accompagnement à la danse, que la danse puisse n'être que l'illustration de la musique. On se souvient de sa complicité avec Véronique Lacroix de l'Ensemble contemporain de Montréal dans la création d'*Exit*, une œuvre particulière, entre autres parce que le public se retrouvait sur trois côtés de la scène pendant que les interprètes occupaient à la fois le milieu de la salle et les gradins habituellement réservés aux spectateurs. De la préoccupation qui était sienne à l'origine d'explorer une gestuelle géométrique, rapide, ronde, parfois entrecoupée de lignes angulaires, elle en arrive à étudier des rapports spatiaux larges et la place qu'occupe le corps du danseur dans l'espace total. Mais là ne s'arrête pas sa réflexion : *Exit*, c'était aussi l'appropriation d'une matière sonore (plus que d'un phrasé musical) dans la création du geste, dans l'élaboration du mouvement. Ce qui a conduit tout naturellement au désir de fonder une œuvre lyrique complète, le *Château de Barbe-Bleue*, dans une large proposition chorégraphique.

Alain Francoeur est comédien et danseur, metteur en scène et chorégraphe, réalisateur de vidéos et documentariste. Chez lui, l'aspect multidisciplinaire prédomine. Le renouvellement qui marque chacune de ses réalisations complexifie cette fusion des disciplines qui dépasse l'aspect formel pour révéler une nouvelle matière, sensible et vivante, où le corps est mis en valeur comme élément central d'expression. Jouant dans la zone grise de l'équilibre des genres, le travail interpelle directement le spectateur comme élément actif de la représentation, l'invitant à se positionner selon ses propres perceptions. La complicité avec Dominique Porte n'est donc pas un hasard. Au-delà des différences, il retrouve chez la chorégraphe l'audace, le goût pour l'inédit, le non-conformisme qui l'animent lui-même. Après avoir consacré les récentes années à l'enseignement comme professeur invité au Département de danse de l'UQAM, il retrouve la scène, comme interprète. La proposition de danser *Un homme et une femme* en utilisant l'univers sonore du *Château de Barbe-Bleue* le séduit d'autant plus qu'il ne s'agit ni de créer une chorégraphie pour d'autres interprètes, ni de danser l'œuvre de quelqu'un d'autre, mais bien d'être à la fois, en étroite complicité avec une collaboratrice de talent, l'auteur et l'acteur d'une production exigeante et dans sa proposition et dans son rendu.

Un homme et une femme, c'est la rencontre de deux créateurs qui se mesurent physiquement à l'œuvre de Béla Bartók pour créer un rapport d'intimité avec elle. Du 20 au 24 mars, au Studio de l'Agora de la danse.

Dominique Porte et Alain Francoeur s'entretiendront avec le public lors de la Rencontre du jeudi, 22 mars, immédiatement après la représentation.

LE PRIX DES BILLETS EST DE 26 \$ (18 \$ POUR LES ÉTUDIANTS, LES AÎNÉS ET LES PROFESSIONNELS DE LA DANSE). RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
BILLETTERIE DU STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE 840, RUE CHERRIER, MÉTRO SHERBROOKE 514 525.1500, RÉSEAU ADMISSION 514 790.1245.



AGORA DE LA DANSE
840, RUE CHERRIER, MÉTRO SHERBROOKE
WWW.AGORADANSE.COM